

Дворец культуры металлургов

Архитектурный стиль:

[Конструктивизм](#)

Типология:

[Памятники градостроительства и архитектуры](#)

Материалы:

Кирпич

Несущие стены и перегородки:

Бутовый камень

Фундаменты

Железобетон

Перекрытия

Категория охраны:

[Памятник регионального значения](#)

Местонахождение:

[г. Гурьевск/Коммунистическая ул., д. 23](#)



Двухэтажное кирпичное здание расположено на возвышенности, вблизи главной административной площади города, обособленно от массива жилой застройки. Главный фасад здания, вдоль ул. Коммунистической, ведущей к проходной Гурьевского металлургического завода, размещен с отступом от красной линии застройки. К парадному входу ведет широкая лестница.

Проект клуба Гурьевского завода Кузнецкого металлургического комбината был выполнен архитектором П. Якубовским (Запсибпроект, Новосибирск) в первой половине 1930-х гг. Строительство Дворца культуры металлургов, ставшего крупнейшим общественным зданием Гурьевска, велось в несколько этапов. К 1935 г. была выстроена и введена в эксплуатацию театральная часть. Клубная часть ДК строилась после 1936 г.

Двухэтажное кирпичное здание расположено на возвышенности, вблизи главной административной площади города, обособленно от массива жилой застройки. Главный фасад здания, вдоль ул. Коммунистической, ведущей к проходной Гурьевского металлургического завода, размещен с отступом от красной линии застройки. К парадному входу ведет широкая лестница. По архитектурно-композиционному решению здание представляет собой образец архитектуры переходной стилистики от конструктивизма к неоклассике. Объемно-планировочное решение асимметрично и построено на компоновке объемов, включающих помещения разного функционального назначения. В композиции главного фасада доминирует широкий ризалит парадного входа, решенный в виде центрального двухэтажного аттикового портика на столбах, фланкированного выступающими широкими пилонами с вертикальными витражами лестничных клеток. Театральная часть с глухой стеной зрительного зала, расположенная

справа от главного входа, заканчивается высокой сценической коробкой. В более длинном левом крыле, с мерным ритмом оконных проемов, разделенных лопатками, располагаются помещения для кружков и спортивный зал. Центр левого крыла также выделен неглубоким ризалитом. Пластическая обработка фасадов в огрубленных и упрощенных ордерных формах характерна для «обогащенного» конструктивизма: профилированные тяги, рустованные углы и лопатки в простенках, подоконные филенки. Венчает здание широкий филенчатый фриз с профилированным карнизом.